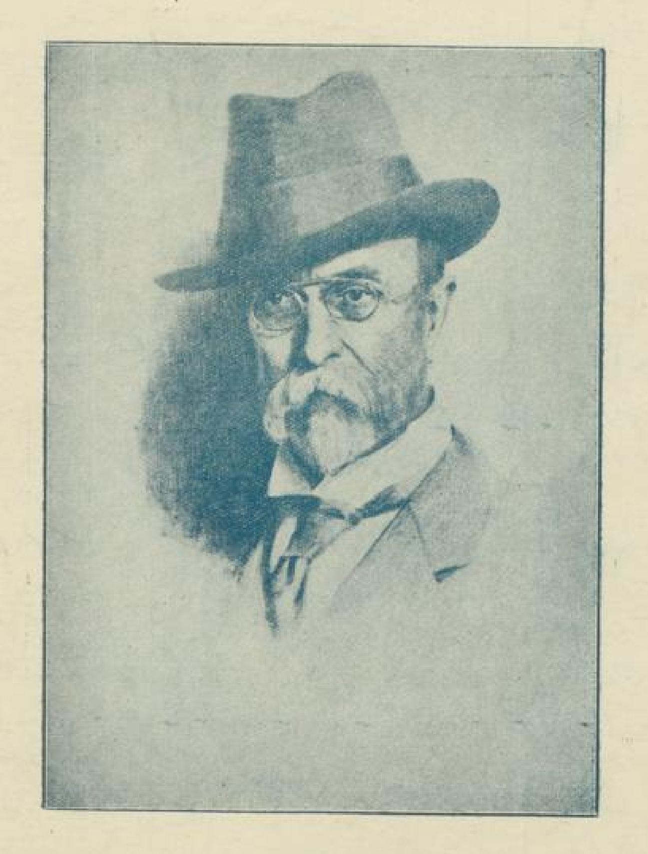


ضيف مصر العظيم



المسيو مازاريك

رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا

(انظر صفحة ٣)

العدد ٤٤ — الثمن ٥ مليمات — السنة الاولى

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١

العالم

جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

الاشتراكات
٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٢٧

ضيف مصر العظيم

المسيو مزاريك

يصل اليوم - السبت - الى مصر جناب المسيو توماس مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا وهي البلاد التي كانت خاضعة للامبراطورية النمسوية قبل الحرب العالمية

وقد كان في انتظار جنابه في ميناء الاسكندرية جناب المسيو فلاديمير هوربان وزير جمهورية تشكوسلوفاكيا المفوض في مصر

ومما يؤثر ذكره بهذه المناسبة ان المرحوم المسيو هوربان الكبير - اي والد الوزير المفوض الحالي - كان يعد من كتاب تشكوسلوفاكيا المعدودين وكان صديقاً حميماً للمسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا اليوم

غير انه في اواخر القرن الماضي وقع خلاف سياسي بين المسيو هوربان الكبير والمسيو مازاريك وافضى هذا الخلاف الى انفصام عرى الصداقة العظيمة التي كانت قائمة بين الرجلين الكبيرين وبلغ الامر من المسيو هوربان الكبير ان منع نجله فلاديمير - الوزير المفوض الحالي - عن التردد على نجل المسيو مازاريك وكانا صديقين حميمين كما كان ابواهما صديقين حميمين ايضا، غير أن المسيو فلاديمير هوربان لم يكن يشاطر اباه اراءه وخططه وعارضه في خلافه مع المسيو مازاريك وظل يتردد على نجله وصديقه بدون علم أبيه

فلما وقعت الحرب العظمى ونزح المسيو مازاريك الى الخارج ليعد معدات الثورة التشكوسلوفاكية التي آلت الى تحقيق استقلال تشكوسلوفاكيا التام كان المسيو فلاديمير هوربان بين الذين نزحوا معه وصحبوه الى اميركا واشتغلوا تحت ادارته لنشر الدعوة لبلادهم . ولم يبال المسيو مازاريك بالخلاف الذي وقع بينه وبين المرحوم والده بل قربه اليه وشمله بعطفه لما توسمه فيه من الوطنية والذكاء والمقدرة في العمل وظل المسيو فلاديمير ملازما اياه طول مدة الجهاد الى أن اعلن استقلال تشكوسلوفاكيا التام وعاد المسيو مازاريك الى بلاده كرئيس للجمهورية الجديدة فاختار المسيو فلاديمير هوربان رئيساً لمكتبه فادى مهام هذا المنصب الدقيق أحسن اداء الى أن عين وزيراً مفوضاً لدولته فى هذا القطر

فالذي يستقبل المسيو مازاريك اليوم في الاسكندرية هو نجل صديقه الحميم وخصمه القديم في آن واحد - ومن هذه الحكاية وحدها يستطيع القارىء أن يحكم في مبلغ علو اخلاق المسيو مازاريك وسموها

☆☆☆

وقد ذكرتني الحكاية المتقدمة بحكاية أخرى ابدأ سردها بقولي ان فوش أو المرشال فوش لا يحتاج الى تعريف فهو الجندي الكبير الذي اتفق الحلفاء في أواخر سني الحرب العظمى على تعيينه قائداً عاماً لجيوشهم في ميادين القتال فقادها في طريق النصر بمقدرة وبراعة خالدتين

أما كلمنصو أو «الاسد الهندي» كما يسميه مواطنوه فبضاعته كفاءة ولا يقل عنه شهرة وقد كان رئيساً للوزارة الفرنسوية ووزيراً للحربية في أشد ساعات الحرب خطراً ومع أنه كان يومئذ في السادسة والسبعين أبدى نشاط ابن العشرين فاعجب به المستر لويد جورج وسماه «الشيخ الشاب» ولما وضعت الحرب اوزارها تولى رئاسة مؤتمر الصلح الاول بمهارة وهمة عظيمتين

ولكن مما يحتاج الى تعريف ان المرشال

البقية على صفحة ٦

عطف السلطان حسين

على رشدي باشا

شغل حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا الجرائد اليومية باحاديثه التاريخية عن الاحوال السياسية التى أحاطت بمصر في بدء الحرب العالمية

وقد رأيت بهذه المناسبة ان أسرد للقراء حكاية سمعتها من ايام من شخص لا ارتاب في صدق اقواله وصحة رواياته ولا غاية لى من اعادة روايتها في هذا المقام سوى الدلالة على ما كان فؤاد السلطان حسين يكنه من العطف على رجاله المخلصين

فالعهدة اذن على الراوى في كل ماسيلي

قال محدثي: رجع رشدي باشا مرة الى منزله وهو فرح وجذل فلما رأته حضرة السيدة حرمه المصون على هذه الحال سألته عن سبب سروره واغتباطه فقال لها «لقد تحققت أمنيتك» فقالت «وأى أمنية» فقال «ألم تكونى تتمنين ان تمتلكي تلك (الفيلا) الدار الجميلة في رمل الاسكندرية» فقالت «نعم ولماذا؟ فهل اشتريتها؟» فقال «لقد اشتريتها انت» فقالت «وكيف ذلك» فقال «لانى اشتريتها باسمك»

وفي اليوم التالى حظيت حضرة حرم رشدي باشا المصون بمقابلة حضرة صاحبة العظمة السلطانة فقصت حضرتها على عظمتها وهي تبتسم ما دار فى الامس بينها وبين قرينها وقالت انه دفع ثمن الدار ثلاثة آلاف جنيه فهنأتها عظمة السلطانة بالدار الجديدة وتمنت لها حياة سعيدة فيها فقابلت هذا العطف بقلب مملوء بالشكر والحمد

والظاهر أن عظمة السلطانة قصت بعد ذلك على السلطان حسين ما سمعته من حضرة



دولة رشدى باشا
كما قابله صاحب «العالم» لاول مرة في صيف سنة ١٩٢٦
وكان دولته بملابس النوم

حرم رشدى باشا فلما عاد دولته الى منزله في المساء وجد «شيكا» باسمه بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه

وكان مصدر هذا الشيك عظمة السلطان حسين الذى شاء ان يهدى الى رشدي باشا تلك الدار



تقدم المرأة الانكليزية

في ميدان العمل

لم يكن في غرفة لندن التجارية من سنتين سوى خمس سيدات عضوات . أما اليوم فقد صار فيها ١١٠ سيدات، ويتفاوت ما تربحه كل منهن بين ألفي جنيه وعشرة آلاف جنيه في السنة

وبين السيدات الانكليزيات اللائى تقدمن تقدماً سريعاً في ميدان العمل نذكر المس اديث بيزلى فانها خاضت في سنة ١٩١٣ غمار الحياة العمومية كسمسارة في شركة من شركات التأمين على الحياة وقد صارت اليوم مديرة فرع كبير لشركة التأمين على الحياة الانكليزية المعروفة بـ «السوزن لايف اسوسيشون»

وهناك أيضاً المسز هاربر التى بدأت حياتها العملية ككاتبة بسيطة في شركة «الموتشيول بروبرتى اشورنس كومباني» وقد صارت الان مديرة قسم «السلفيات» فيه وهو قسم يسلف كل سنة مئات الالوف من الجنيهات وتدير الفيكونتس روندا نحو ثلاثين شركة وهي تعير كلا منها الاهتمام الذى تتطلبه أعمالها

وتعد اللادى هونيود من أقدر الخبيرين في شؤون الفنادق والمطاعم، وكذلك المس كادبورى التى تتبوأ مقاماً ساميا في صناعة الشوكولاته. وتشرف المس أوستن على مصنع لصنع الادوات البحرية

وتدير المسز سوندرز وكريمتاها مصنعاً شهيراً لصنع الساعات

وتعد المس بارتردج مهندسة ماهرة في الكهرباء وقد عهد اليها أخيراً في تشييد محطة كبيرة في وادى «اكس».

في مجاهل افريقية

لمندوب العالم

الدكتور هيرست مدير مصلحة الطبيعيات في مصر من خريجي جامعة اكسفورد، وهو من أوائل خريجيها، وقد نبغ في الابحاث الطبيعية نبوغا عظيما فهو يحق كفوء للمركز الذي يتولاه في خدمة الحكومة المصرية

ومصلحة الطبيعيات التي يدير حركتها هي التي تجعلك أيها القارىء الكريم تضبط ساعتك عند سماعك طلقة مدفع الظهر وأنت آمن ومطمئن

ومصلحة الطبيعيات هي التي ترصد تقلبات الجو وأنت أيها القارىء الكريم في فراشك الوثير تعطي لجسمك ما يتطلبه من الراحة بالنوم

قام الدكتور هيرست هذا برحلتين الى أعالي النيل الابيض لدراسة حالة الفيضان وحالة الامطار هناك

وكانت رحلته الاولى في عام ١٩٢٥، أما رحلته الثانية فكانت في شهر يونيو من العام الماضي، وكانت مدة الثانية أطول من الاولى وقد استطاع أن يصل فيها الى بعض الاغراض التي رمى اليها

ولا نريد أن نتكلم هنا عن هذه الاغراض ولكننا نريد أن نذكر بعض ما يلذ من المعلومات التي وقفنا عليه منه عن البلاد التي اجتازها ومر بها في افريقيا الوسطى والجنوبية

هناك بلاد تسمى باسم «كاجالي» يجري فيها نهر كانبارو الذي تخاله واديا فسيحا اذا أطللت عليه من فوق قمة التلال المطلة عليه

ومع وجود المياه في هذه البلاد فان الاشجار معدومة منها، أي لا أثر لها فيها، ولذا كان من الصعب جدا على الدكتور هيرست ورجال بعثته أن يجدوا وقودا للنار يستخدمونها في اعداد طعامهم، وفي تدفئة أنفسهم خصوصا عند سدول الليل ستاره اذ البرد هناك في وقت الليل شديد الوطأة لقساوته

وهناك على بعد خمسين ميلا في جنوبي بحيرة فيكتوريا نيانزا التي اكتشفها كولونيل انجليزي في عام ١٨٦٠ أي من منذ ٦٧ عاما توجد بلاد تروى الارض المزروعة فيها بمياه الامطار التي تهطل في مدة نصف السنة ثم ينقضي نصف السنة الاخر ويكون من العسير جدا ايجاد المياه اللازمة للشرب في اثنائه

وتتبع نساء بلاد هوتو العادة اليابانية في حمل أطفالهن فوق ظهورهن

ومن عادة هؤلاء النسوة التزين بحلى مصنوعة من الحشيش الخالص او الحديد الخالص او الحشيش ملفوف فوق الحديد

وهذه الحلى تسمى عندهن بالخواتم وتوضع حول اذرعتهن عند السواعد

وقد اراد الدكتور هيرست اثناء وجوده هناك اخذ صورة فتوغرافية لامرأة باهوتوية فكانت كل واحدة تفزع من رؤية «الكوداك» وتلوذ بالفرار من أمامه

ولم يوفق في اخذ صورة امرأة الا بحيلة اتفق عليها مع بعض اهالي الجهة

ويقول الدكتور هيرست ان اهالي اوغندا الغربية يكرهون العمل ويفرون من امام الذين يدعونهم الى العمل

ويزرع الموز بكثرة في هذه الجهات وليس من الصعب الحصول على هذه المادة الغذائية الثمينة ولعل هذا ما يدفع الاهالي الى النفور من العمل والميل الكلي الى الكسل

وذكر الدكتور هيرست انه كانت للالمان قبل نشوب الحرب الكبرى الماضية مشروعات ري كبيرة في الاراضي الواقعة في الجنوب الغربي لبحيرة فيكتوريا وهناك انشأوا ميناء (باكوبا) التي هي اجمل الموانىء الافريقية وقد اصبحت تابعة لحكومة تانجانيقا

وقد قطع الدكتور هيرست في هذه الرحلة مسافة ١٤٠٠ ميل اجتازها بالسفن والسكة الحديدية والسيارات والسير على الأقدام

وقضى ثلاثة شهور ونصف شهر وهو سائر على قدميه في بلاد أغلبها مستنقعات وفي بعضها براكين وغابات وفي كلها شجر البردي

وأشهر البراكين في افريقيا هو بركان كارسمبي الواقع على ارتفاع ٤٥٠٠ متر فوق جبل ماكيبو

ويقول الدكتور هيرست انه لا خطر مطلقا من الذهاب الى افريقيا الجنوبية

نادي لمقاومة الانتحار

تألف في مدينة نيويورك ناد لمقاومة الانتحار من طلبة الجامعة هناك وتقول النشرة الاولى لهذا النادي ان أهم أسباب الانتحار هي الحب والمال فوجود عوائق يصعب تذليلها بين المحب وحبيبه يدعو الى اليأس فشدة الحزن فالانتحار وكذلك صعوبة الحصول على المال

وقد أصدر النادي دعوة الى رؤساء الجامعات في جميع انحاء الولايات المتحدة لبذل كل مساعدة ممكنة لمنع داء الانتحار بين الطلبة أولا ويكون ذلك خطوة ناجحة في سبيل قطع دابر جرثومة هذا الداء الشنيع بين افراد الطبقات الاخرى

تتمة المنشور على صفحة ٣

فوش رجل متدين يتمسك بالشرائع الدينية ويغار على تعاليم الكنيسة الكاثوليكية في حين ان كلنصو ملحد ويعد من اكبر أنصار العلمانية

ومما يروى عن الاول في هذا الصدد انه لما امضى عقد الهدنة مع المندوبين الالمان ارسل اليه أخوه وهو راهب يسوعي (جزويت) يهنئه بفوزه فرد عليه المرشال قائلا: «اشكر السيدة العذراء فاليها يرجع الفضل في الانتصار»

ثم قابل هذا الجواب مع جواب كلنصو التالي وقد سئل عن رأيه في الاديان فأجاب مع العلم بأنه مسيحي: «انا يهودي وأفضل اليهودية واذا أردتم أن تعرفوا سبب هذا الاختيار أو التفضيل فاعلموا اني أخشى الزكام وأصاب به بسهولة فهو عدوي اللدود ولا يخفى عليكم انى اذا اردت أن ادخل كنيسة اضطررت الى نزع قبعتي فيصيبني البرد ويتغلب عليّ عدوي أما كنيس اليهود فادخله بامان وقبعتي على رأسي»

أما وقد اطلع القارىء على ماتقدم فقد صار في استطاعته ان يقدر الحادثة التي سنرويها فيما يلي حق قدرها ففي سنة ١٩٠٦ الف المسيو كلنصو الوزارة الفرنسوية فبلغه ان الفوضى ضاربة اطنابها في المدرسة الحربية وان الاهمال يسود اعمالها وانه يخشى اذا سارت الحالة على هذا المنوال ان يقضى على المعهد الذى أنجب لفرنسا خيرة ضباطها وأمهر قوادها فاخذ يبحث عن رجل فنى حازم يعهد اليه في ادارتها فنصحوه باختيار فوش وكان يعمل يومئذ في هيأة أركان حرب الجيش العامة برتبة جنرال فدعاه كلنصو الى مقابلته ولم يكن يعرفه قبلا وبعد مقابلة استغرقت دقائق عرض عليه ان يتولى ادارة المدرسة فقال له الجنرال وكان يعلم رأيه في مسألة الدين «أخشى يا حضرة الرئيس ان لايكون قد بلغكم كل شيء عني وربما تجهلون ان لى اخاً يسوعيا «جزويت»

فقال كلنصو: «لا أبالى! فانكم ستحسنون ادارة المدرسة وكل شيء عدا ذلك لا يهمني»

وكانت هذه الحادثة التاريخية اصل الصداقة العظيمة التي توثقت عراها فيما بعد بين هذين الرجلين الكبيرين اللذين تعاونا بعد عشر سنوات في قيادة بلادهما الى النصر

زوج ١٤ امرأة

وصل الى القاهرة صحفيان امريكيان يطوفان حول العالم للوقوف على الحالة في كل بلاد من بلاد العالم وقد اراد مندوب جريدة «العالم» ان يقف منهما على معلومات لذيذة لاحاطة القراء علما بها ولكنهما اعتذرا عن اعطاء هذه المعلومات التي يحتفظان بها حتى يعودا الى بلادهما حيث يوافيان بها صحف امريكا مقابل «ثمن غال»

واهم ما جاء على لسان احدهما عفواً عن رحلتهما انهما زارا احد امراء الجزر الهندية وعلما منه انه متزوج من ١٤ زوجة كلهن شابات

كيف تربى الموسيقي بتهوفن

وكيف تعلم الموسيقى

حياة بؤس وشقاء

تحتفل الامم المتمدنة في ٢٦ مارس الحالي بذكرى انقضاء مئة سنة على وفاة لدويج فان بتهوفن اعظم نابغة في الموسيقى واشهر مؤلف فيها فتقيم تلك الامم في مدانها حفلات موسيقية فخمة وترسل مندوبين من قبلها الى فينا للاشتراك في الحفلة العامة التي تقام لهذا الغرض في فينا عاصمة البلاد التي نشأ فيها

فقد كان والده موسيقياً هولندياً نزح عن بلاده وتوطن مدينة بون احدى مدن النمسا وكان شرساً عاتياً فلم يلق منه ابنه سوى الغلظة والقسوة حتى اذا بلغ التاسعة من عمره وشام فيه والده موهبة موسيقية نادرة دفعه الى أيدي أساتذة الموسيقى الواحد تلو الآخر ليعجلوا في تعليمه حتى يستثمر مواهبه ويسخرها لأغراضه . وقدر له أن يقع أخيراً في يد أستاذ سكير فظ الطباع اسمه طوبيا بفيفر فأذاقه من ضروب العذاب ألوانا ونغص عيشه . وكان هذا الاستاذ يقضي النصف الاول من ليله في الخمارة يحتسي كؤوس الراح الى أن تأخذه نشوتها فيعود الى منزله ويجر تلميذه من فراشه ويرغمه على ممارسة العزف من نصف الليل الى موعد الفطور بينما هو نائم ملء جفنيه ولكن الويل لبتهوفن اذا أخذته سنة النوم أو انقطع عن العزف طويلا فان معلمه كان يهب من سباته كذئب ينام باحدى مقلتيه ويراقبه بالاخرى فيشبعه ضربا ولكما . وكان بيتهوفن راضياً بما قسم له خوفاً من فظاظة والده وشراسته . فكان مثله مثل المستجير من الرمضاء بالنار فلا غرو بعد هذا اذا شب كارهاً للناس حاقداً عليهم وكان يحب والدته الى حد العبادة فسوغ له هذا الحب ما كان يذوقه من مرارة العيش وخفف عليه ما كان يلقاه من اكدار الحياة ولكنه لم ينعم بذلك طويلا فتوفيت والدته وهو لا يزال فتى يافعاً فاشتد حزنه عليها ولا سيما بعدما تأكد أن حياتها قطعت قطعا وجرت الى قبرها قبل أوانها بقسوة والده والفقر المدقع فرسخ هذان العاملان في نفسه ونقشا على لوح قلبه فشب ناقما على الحياة نافراً من الناس بخيلا مقترا

وكان بيتهوفن قصير القامة ممتلئ الجسم مشدود العضل وكانت راحتاه عريضتين كثيراً وأصابعهما قصيرة ثخينة مغطاة بالشعر ويقول معاصروه انه كان قبيح الصورة ليس في وجهه ما يدل على موهبة خارقة سوى عينين سوداوين براقتين وجبين كبير بارز . وكان قليل العناية بهندامه وطعامه ولكنه كان شديد الوطأة على ناشري مؤلفاته الموسيقية حريصاً في معاملته لهم فكان يتقاضى منهم أعلى الاسعار ويحاسبهم أدق حساب ومع ذلك عاش فقيراً ومات معدما وأصيب بالصمم وهو لا يزال في شرخ شبابه فكان ذلك اكبر ضربة عليه وقسى مالقيه من مصائب الحياة وحل الصمم به تدريجا ويقال انه كان عائداً مرة من نزهة وهو غارق في بحر تأملاته فلما بلغ أطراف المدينة وانتبه لنفسه شعر بطنين شديد في اذنيه ثم لحظ انه لم يعد يسمع بهما على الاطلاق فأدرك حينئذ انه حل به ما كان يخشاه وهو الصمم التام فغم لذلك غما شديداً وبات في عالم آخر غير العالم الذي ألفه فصارت الانغام التي يضعها تنبعث في داخل النفس لا مما يعلق فيها بطريق السمع

وظل يعمل بعد ذلك كعادته من الصباح الباكر الى الظهر ويخرج بعد الظهر الى الخلاء للنزهة والتمتع بجمال الطبيعة . وكان يحب أن يستلقي على الارض ويرفع بصره الى العلاء ويقضي ساعات كذلك يراقب سير الغيوم وكان يقضي الربع الاول من لياليه في خمارات حقيرة

وتوفي في سن الثالثة والخمسين على أثر تعرضه للبرد بينما كان مسافراً مرة الى فينا فأصيب باحتقان في رئتيه انقلب بعد ذلك الى داء جنب أودى بحياته

وقد حاك الناس عنه من الاقاصيص والروايات ما يحوكونه عادة من الهالات حول رؤوس فحول الرجال والنوابغ الذين بهروا العالم بأفعالهم ومآتيهم ولكن معظم هذه الاقاصيص اختلقها واضعوها احياء لاسمه واحتراما لذكراه كأن ماخلفه وراءه من الاناشيد والالحان لا يكفي لغرضهم هذا ومن ذلك القصة المقترنة بنشيده عن القمر فانه يحكى انه كان سائراً مرة في شارع فسمع في داخل بيت حقير لحنا من ألحانه يوقع على البيانو توقيعا بديعا أعجبه وهزه الى دخول البيت فرأى رجلا اعمى يوقع اللحن المذكور فطلب منه أن يعطيه مكانه وجلس هو الى البيانو وأخذ يوقع عليه ألحانا من بنت ساعته والموجودون في الغرفة ينصتون اليه بجميع جوارحهم فسر بهذا

المنظر وكان القمر بدرا وأشعته تخترق النافذة الى الغرفة فخطر له حينئذ أن يضع نشيده المشهور للقمر وأخذ يوقعه على البيانو في الحال فخلب به اسماع الحاضرين وأسر قلوبهم.

وقد أخذ احد المصورين المشهورين هذه القصة موضوعا لصورة رسمها غيباً فجاءت آية في الابداع وقد رأينا نسخة منها في بيت صديق لنا فاستوقفت أنظارنا ككل تحفة بديعة . والقصة موضوعة من اولها الى آخرها لأن بيتهوفن ألف هذا النشيد بعدما أصيب بالصمم فلا يعقل أن يكون قد سمع صوت البيانو من داخل منزل وهو مار في الشارع أمامه .وقس على ذلك سائر الاقاصيص التي تروى عنه

غير ان هناك قصة مثبوتة عن أول مقابلة جرت له مع موزارت الموسيقى المشهور وكانت شهرته قد ذاعت في الخافقين فتاق بيتهوفن الى الاجتماع به وكان حينئذ في السابعة عشرة من سنه وذهب الى فينا خصيصاً لهذا الغرض وتيسر له ان يوقع امام موزارت ما خطر له من الالحان في ساعته فظن موزارت لأول وهلة أن ماسمعه من الالحان البديعة والتوقيع السالف كان قد استعد له الفتى من قبل فلم يكل له من الثناء ما يستحقه فاغتاظ بيتهوفن من ذلك وسأل موزارت أن يعين له موضوعا فلما فعل ذلك جلس بيتهوفن الى البيانو ووقع الحاناً من بنت ساعته اخذت بلب موزارت وادرك ان ما سمعه منه في اول مرة كان الحانا موضوعة فى ساعتها لامعدودة من قبل فلم يسعه الا الثناء عليه والتفت الى من حوله وقال لهم « ان العالم سيسمع يوما ما عن هذا الرجل » وقد تمت نبوته وصار بيتهوفن اعظم موسيقي العالم طراً

ملك السويد اطول ملوك العالم

كبيرة كاتبات السويد عرجاء

لمندوب العالم

وصلت الى القاهرة مدام جيني هانسون احدى حاملات الاقلام في بلاد السويد، والسكرتيرة العامة لكبرى مطابع السويد. وقد حملت معها الى مصر بعض الكتب المطبوعة في مطبعتها والتي تبحث في موضوع مصر الغابرة لتقدمها هدية الى الجالية السويدية في مصر التي تزورها لاول مرة في حياتها للوقوف على حالتها وخصوصا الحالة العلمية فيها

وقد حدثتنا هذه السيدة عن بلادها شيئا كثيرا ومن لذيذ ما قالته ان جلالة جوستاف ملك السويد هو أطول رجال شعبه وبالتالى هو اطول ملك في العالم، ويجمع بين الطول والنحف الذي يعود سببه الاول الى مرضه الناجم عن سوء حال معدته

والملك جوستاف شغوف جدا بالالعاب الرياضية وخصوصا لعبة (التنس) التي هو في طليعة مهرة لاعبيها وهو محبوب من الشعب حبا جما

وحدثتنا مدام جيني هانسون ان في السويد عددا كبيرا من السيدات الكاتبات والمؤلفات على رأسهن مدام سالامنجي التي تجيد خمس لغات تنقل منها الى اللغة السويدية كتبا وروايات

وقد بدأت زعيمة الكاتبات والمؤلفات حياتها كعاملة وتبلغ الآن من العمر ستين سنة ولم تتزوج قط وهي عرجاء، ولكن الشعب السويدى من كبير الى صغير يبدى نحوها كل اخلاص ومحبة ووفاء.

وقالت لنا محدثتنا الفاضلة ان الحياة الزوجية في السويد سارت كثيرا وأصبح الطلاق داء متفشيا ولهذا رأت الحكومة اتباع طريقة جديدة لتخفيف نمو حركة الطلاق

وتقضي هذه الطريقة بانه اذا شكا زوج زوجته وطلب الانفصال عنها حكم له بالانفصال الموقت مدة سنة فيقيم الزوج في بيت، وتقيم الزوجة في آخر، ولهما ان يتقابلا في خارج هذين المسكنين فاذا وفقا الى اعادة الائتلاف والمحبة بينهما، وازالة كل سوء تفاهم في بحر هذه السنة أو بعد انتهائها الغى حكم الانفصال الموقت وعادا الى الحياة الزوجية والا فحكم الطلاق النهائي مبرم ونافذ

ومن المحتم على الزوجة أن تتبع الكنيسة التي ينتمي اليها زوجها

وقالت لنا أن «الخس» المصرى معروف في السويد ويؤكل بشهية ولذة وان الارز المصرى غالى الثمن هناك ولذلك راجت تجارة الارز الهندى ولو ان السويديين يفضلون أرز مصر كثيراً

نكتة طفلة

ضمنا مجلس مع عدد من الاصدقاء كان بينهم صديق يصحب طفلته البالغة من العمر اربع سنوات وجاءنا خادم نوبي يحمل الينا القهوة فالتفتت اليه الطفلة ثم نظرت الى أبيها وقالت « بابا ، الراجل ده وشه ضلمة » فكانت نكتة لطيفة من طفلة صغيرة

صحيفة السينما بقلم «أنا»

شهرة الكواكب

اذا سألت أغلبية هواة السينما عن أسماء مشاهير كواكب السينما لذكروا لك محصولا جيدا من الممثلين ــ لكنك اذا أردت أن تقف منهم على سبب تلك الشهرة لم يجيبوك بشيء يذكر .

و يوجد عدد غير قليل من المعجبين بممثل ما لا يعطون سببا واضحا لحبهم لذلك الذى يعجبون به . و يمكننى أن أوضح سر شهرة كل هؤلاء بكلمة صغيرة تتلخص فى أن لكل من هؤلاء الكواكب طابع خاص يمتاز به ــ مثلا لنجد أن رودلف فالنتينو لم يبلغ شهرته الرنانة الا لخلابة فيما انتقاه لنفسه من أدوار الغرام ومهما تنوعت الأدوار التى يلعبها الممثل فانك لتجد على الممثل طابعا لا يخرج عنه ــ فالممثل مثلا الذى يقوم بتمثيل أدوار الأمير العظيم أو الفلاح الصغير وكذلك الممثلة التى تقوم بتمثيل أدوار سيدة المجتمعات الراقية أو الفتاة العاملة يحتفظان بمميزاتهما الشخصية التى تتألف منها روح الفنان أو الفنانة بدون أن تمتزج بالدور الذى يمثل .

ولننظر الى روايتى أدولف منجو الأخيرتين (ملك شارع مين) و (شهرة اجتماعية) ففى الأولى يلعب دور الملك الحاكم . وفى الثانية يلعب دور الحلاق ــ ومع ذلك فهو واحد فى الروايتين ــ يحتفظ بروحه النصف هزلية و بسخريته و بسفسطيته ــ وهذه الصفات هى التى عرفناها عنه منذ روايته الأولى «أمرأة فى باريس»

ولعبت «بولانجرى» دورين أحدهما الأمبراطورة وثانيهما لخادمة . ولكن طابع بولا هو، هو فى الدورين ! فان شخصيتها ثابتة مهما تنوعت أدوارها وتبدلت مواقفها فى رواياتها . فهى المرأة ذات الروح الثائرة التى تحتقر الضعف . أمرأة تعرف ما تحتاجه و تصمم على الحصول عليه ــ اخلاق قوية . تجتهد فى تنسيق التواليت . تعلم أن سلاح المرأة الحاد ينحصر فى جمالها ــ هذا الجمال يجذب أفئدة الخلق من الجنس الآخر لمشاهدتها ومن جنسها أيضا .

وهنالك «كارميل ميرز» تلك النموذج الآخر لطراز كليو باتره التى تسحر الرجال بجمالها والتى تلعب بهم اذا ملتهم بشيء من الاسف .

وهى على عكس «لوا و يلسون» المرأة الحقيقية ذات الطبيعة الحلوة وعزوة الأم الواقعية ــ يمكنها أن تضحى بكل شيء فى سبيل من تحب ــ لا تبحث عن قوة أخرى سوى قناعتها فى الحب وأن تكون محبوبة .

وأول ما تبحث عنه الممثلات فى أبطالهن أن يكون هؤلاء رجالا بمعنى الكلمة فالممثل «ريشارد ديكس» لم يحصل على منزلته الحالية الا بشخصيته الفتية (رجوليته). فهو يمثل الحياة «النظيفة» ــ والروح العالية ــ وفكاهة الشبان ــ ولبس كما كان يمتاز به الممثل فى العهد الماضى من اتقان جيد لشخصية روميو ــ فهو غنى وأمين طيب ومحب . . . الخ وهى صفات كاملة تجعل صاحبها محبوبا يعجب به الجميع .

فندق نازيموفا

اشتركت الممثلة المشهورة «نازيموفا» مع «دوروثى فارنوم» أشهر كاتبات السيناريو فى انشاء فندق فى هوليود وقد افتتح أخيرا باسم فندق حديقة «الله» . وموقعه جميل جدا يشرف على «بوليفارد سانست» فى منتصف الطريق بين هوليود و بيفرلى هيلز .

والفندق يحتوى على ٢٤ منزل خشبي (بنجالو) موزعة فى شكل مربع جميل ــ ولكل بنجالو حديقة منفردة تحيطه ــ وهناك بركة للعموم فى منتهى الجمال كما أنه توفرت فى ذلك الفندق «السموى» جميع وسائل الراحة الحديثة ــ مثلا يمكنك وأنت جالس على فراش نومك أن تضغط على زر صغير لتفتح باب غرفتك أو تقفل النافذة أو تدفىء الغرفة !

وتطلب «نازيموفا» ٧٠ جنيها شهريا عن ايجار غرفة واحدة أو ٣٠٠ جنيها لاستئجار منزل كامل فى الشهر ــ ولا شك أن ذلك المشروع الجميل سيعود على «نازيموفا» بثروة ضخمة و يستثمر أكثر الكواكب أموالهم فى زراعة الفواكه وانتاج الزيوت وهذه أهم موارد الثروة فى كليفورنيا .

وهكذا تسير روح جديدة فى تلك البلاد الجميلة وسوف لا يمضى على هوليود سنوات قلائل حتى تصبح مركزا عالميا فى عظمها فى الآداب والفنون والدرامات

«أنا»

من المسرح الى السينما

عرفت السيدة (ايزيس) أو السيدة عزيزه أمير بشغفها الزائد وحبها العظيم لفن التمثيل على قصر عهدها به . ولما ضاق بها نطاق المسارح ولم تسع فرقة مسرح الازبكية امال هذه الفنانة الشابة عولت على ان تطرق باب التمثيل الصامت

وفعلا كونت لها فرقة لهذا العمل الفنى الجديد والأول من نوعه في مصر وعلى رأسها وداد بك عرفي الممثل التركى المعروف (والصحافي قبل ذلك)

وأول رواية ستخرجها بل قل أن سيتم اخراجها بواسطة (فرقة ايزيس فيلم) هي رواية (نداء الله) وهي روية درامة عصرية وقعت حوادثها حول اهرام صقارة بين جماعة من الاعراب القاطنين هناك وبين أحد الامريكانيين وابنته اللذين قدما من بلادهما لمشاهدة آثار الفراعنة

وهذه الرواية تبحث في عاطفة الحب والفرق بينها عند البدوية بنت الطبيعة والصحراء وبين حبابة المدنية العصرية مدنية الشهوات واللهو والتقصف

وقد تفضلت السيدة عزيزة أمير بدعوة مندوب العالم الفنى لشاهدة تمثيل بعض فصول هذه الرواية وفعلا قصدنا الى صقارة في صبيحة يوم من ايام الاسبوع الماضى ورأينا هذه السيدة المرهفة تقوم بدورها الشاق عارية القدمين طوال الساعات تحت أشعة الشمس ـ شمس الصحراء المحرقة ـ وفي وسط جمهور من السياح من رجال وسيدات وكانوا يقفون طويلا ليشاهدوا تمثيل هذه الممثلة المجيدة فيظهروا كل اعجاب لهذا المجهود الفنى الكبير

وكم عجبت لمقدرة هذا الشاب التركى الذى كان يمثل و يدير دقة الحركة الفنية في اخراج هذه الرواية . وكان عجبى اكبر لتلك الممثلة التي استدرت دموعنا وأدمت كفوفنا من التصفيق وهي على خشبة المسرح اذ رأيتها تعمل في عملها الجديد بروح فنية بديعة كانت وحدها السبب في لفت نظر أحد السائحين الامريكان هو وأسرته ومكث معنا مدة طويلة دار بيني وبينه الحديث بعد أن شاهد تمثيل منظرين من مناظر هذه الرواية

سألنى ـ هل تعلمت هذه السيدة في أوربا

قلت ـ لا

ـ اذاً من دربها على هذا التمثيل المتقن الذى لا يقل عن تمثيل كبار ممثلاتنا

ـ شغفها بالمسرح والتمثيل وموالاتها مشاهدة كبار الممثلات والممثلين على على المسرح أو على لوحة السينما في أوربا ومصر

ـ انى أعجب لذكاء هذه السيدة

ـ وهل ما قلته لى عن قدرتها ليس فيه مبالغة

ـ لا مطلقاً انى حينما شاهدتها تمثل ظننتها احدى ممثلات أوربا ممن يأتون هنا ليقوموا ببعض أدوارهن تحت ضوء شمس مصر الجميلة

وهنا انقطع بيننا الحديث فتعجبت لعدم تشجيع مثل هذه الفنانة الشجاعة التى تقدم على مثل هذا المشروع الشاق بدون وجل ولاخوف وبعزم يحسدها عليه ارباب الاعمال من رجال المشروعات ولما عدنا في المساء الى القاهرة دعانى وداد بك عرفي الى مشاهدة بعض مناظر هذه الرواية والتى تم تسيقها في سينما ترنف ولما ذهبت الى هناك لم يزد عجبي كثيراً اذ ما شهدته في صباح ذلك اليوم من المجهود العظيم الذى تبذله هذه السيدة قل في نظرى أى عمل آخر يثير الاعجاب

وبالأمس جمعتني وإياها الظروف فسألتها

ـ هل تنوين أن تستمرى في عملك السينماتوغرافي

ـ نعم ، هذا اذا نجحت هذه التجربة وانى على استعداد عظيم عند نجاح هذا المشروع لأن أبذل كل ما في وسعى لادخال التحسينات على عملى حتى يصير أول مشروع سينماتوغرافي تمثيلي في مصر

ـ الا تخافين الفشل

ـ كلا انى موقنة بالنجاح

ـ وهل سيقتصر تمثيلك السينماتوغرافي على مصر

ـ كلا اذا لزم الحال نسافر الى أوربا أو أمريكا

ب.ع

نوم العظماء

كم ساعة ينامون

ينام المستر اديصن المخترع الاميركي الشهير اربع ساعات في اليوم فقط ولما كان هو الآن في الثمانين من عمره فيكون قد نام اربع عشرة سنة في حياته

أما اللورد بلفور الوزير الانكليزى السابق والسياسي الكبير فينام اثنتي عشرة ساعة في اليوم اى ثلاثة اضعاف ما ينامه المستر اديصن وهو لا يزال يلعب لعبة «التنس» حتى الآن مع انه بلغ التاسعة والسبعين

وليس في انكلترا كلها سوى عظيم واحد آخر ينام مقدار ما ينامه اللورد بلفور وهو السر وليم اوربن المصور الشهير فانه ينام ١٢ ساعة كاملة

ويستطيع المستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الاسبق ان ينام في اى مكان وفي أى ساعة من ساعات النهار أو الليل وهو لا يكاد يضع رأسه على الوسادة حتى يسبح في عالم النوم بعد دقيقتين أو ثلاث دقائق

وينام اللورد ريدنج حاكم الهند العام السابق ست ساعات وان ما يقال عنه يقال أيضا عن اللورد بركنهد الوزير البريطاني الحالي

وقد اتضح للباحثين ان المؤلفين والشعراء ينامون اكثر من غيرهم فالمستر آرنولد بنت المؤلف الانكليزى الشهير ينام ست ساعات وكثيراً ما يستيقظ المستر ولز الكاتب الانكليزى الذائع الصيت في وسط الليل وهو يشعر بميل الى الكتابة في تلك الساعة فينهض من فراشه ويهيء لنفسه قليلا من الشاى ثم يتناول قلمه ويعكف على الكتابة

ومما يؤثر عن روسيني المؤلف الموسيقي الايطالى الشهير انه ظل مرة يؤلف ادواراً موسيقية وهو ملتزم فراشه عدة اسابيع متوالية لا لأنه كان مريضا بل لأنه كان كلما اراد مبارحة فراشه تغلب الكسل على رغبته فيعدل عن النهوض

جنيهان كل يوم

عاد الى العاصمة في الاسبوع الماضي من الاقصر جناب الهر لويس اولشتاين أحد الاخوة الخمسة الذين يتألف منهم شركة أولشتاين الالمانية الشهيرة للورق والطباعة والنشر والصحافة وكان جنابه قد قضى شهرين في أسوان متقلباً على فراش المرض بسبب ذلك الالتهاب الذى أصيبت به اذنه اليمنى

ومما أرويه هنا للقراء عن الهر اولشتاين انه لما وصل الى الاسكندرية قادما من بلاده اتفق مع أحد التراجمة على ان يرافقه في جميع غدواته وروحاته فى القطر المصرى واتفق معه أيضاً على أن يدفع له جنيهين فى اليوم

ولا يزال هذا الترجمان يصحب الهر اولشتاين حتى الا ن ويتقاضى منه جنيهين كل يوم وقد ظل يتسلم هذا المبلغ طول مدة مرض الهر اولشتاين الذى اشتهر بطيبة قلبه وعطفه على الفقراء والبؤساء

ذكرى نيوتن الشهير

في نهاية هـذا الاسبوع تقام حفلة عظيمة فى مدينـة جرانتام فى بلاد الانكليز لذكرى السر اسحق نيوتن العالم الطبيعى المشهور صاحب « قانون الجاذبية » وسيأم الحفلة كثيرون من العلماء الذين درسوا على تلامذته و بحثوا فى كتبه فيؤدون حقـه من التعظيم والاجلال ، ويجب على كل الاباء والامهات أن يأخذوا سيرة السر اسحق نيوتن مثلا أعلى ينهج على منواله أولادهم الذين يرجون لهم مستقبلا حسنا .

يحكى عن نيوتن انه عنـدما كان صغيراً ، ودخل لاول مرة المدرسـة الابتدائية فى بلدته « جرانتام » ، كان خاملا لا يهتم بالدرس ولا يعبأ له ، ولم تبدأ مواهبه تظهر الاعندما انتصر فى معركة صبيانية دارت بينه و بين أحد رفاقه الطلاب عنـدئذ فقط بدأت مواهب نيوتن تظهر فى ملازمته لدروسه وتفوقه على اقرانه .

غير انه اضطر لترك المدرسة وهو فى الرابعة عشرة من سنى حياته ليساعد والدته فى ادارة عزبة فى « وولثروب » . ولكنه لم يحب حياة الفـلاح بل كنت تراه منزويا فى زاوية من الحقل أو يتفيأ في اظلال أحد الاشجار منكبا على كتابه يشبعه درسا وتنقيبا ، بينما الماشـية تسرح وتمرح كيف شاءت ، غير أن الحظ أبى الا أن يساعد نيوتن على اشباع ميوله من التثقيف والتهذيب فارسل الى مدرسة ثانوية حيث أتم دروسـه ثم أرسل الى جامعـة « كامبردج » المشهورة لينال نهلة ظمآن و يروى غليل نفس شبت على حب الدرس والتنقيب وكان نجاحه باهرا .

وكان لم يزل فى حداثته لما اكتشف « قانون الجاذبية » وكل ولد صغـير يعرف اسم نيوتن ويذكره عندما يسمع كلمة الجاذبية : على أن ما يحكى عن التفاحة التي كان لها الفضل الاكبر فى اكتشافه قانون الجاذبية ، فشىء مشكوك فيه لان « فولتير » الذي روى ذلك لم يكن رجلا تاريخياً يتكل على روايته غير انه يعزو ذلك الى حفيدة نيوتن التى اطلعتـه على القصة وعليه يجوز لنا أن نعطها شيئا من الصحة

وكانت شجرة التفاح محجة يحج اليها الوطنيون ، عكس شجرة التفاح التى كانت قائمة فى جنة عدن واغرى ابونا آدم بثمرتها ، وقد قطعت الشجرة منذ مئة سنة فقط أى انها بقيت نحو مئة سنة كمحجة لابناء بلد نيوتن .

وهكذا قضى نيوتن حياته فى البحث والتنقيب شان كل عالم عـملى فى ايامنا هذه ، فيكتشف و يكتب و يجزي الى العالم فوائد جمة ترتكز عليها دعائم العمران

ومن النكات اللطيفة التي تروى عنـه انه دعا أحد اصدقائه الدكـتور ستكلي لتناول طعام العشاء فى بيته . دخل الدكتور غرفة الطعام وأخذ ينتظر صديقه الفيلسوف ، مرت الساعة تلوى الاخرى ونيوتن لم يدخل حينئذ ازاح الدكتور الغطاء عن وعاء كبير فوجد فيه فرخـة محمرة ، وبين المضغ والبلع اجهز عليها ، وبعد ساعة متأخرة دخل نيوتن وأخذ يعتـذر الى صديقه الدكتور على تأخره ، ثم أزاح الغطاء الذى كان قد أرجعـه الدكتور الى محله بعد ان كان قد أجهز على الفرخة ولما لم يجد سوى بقايا الفرخة قال اف لنا نحن الفلاسفة قد كنت اعتقد انى لم اتناول طعام العشاء بعد .

وقد توفى نيوتن في كنسنتن فى ٢٠ مارس سنة ١٧٢٧ أى منذ ٢٠٠ سنة بعـد ان عاش ٨٥ سنة .

وكان في حداثته نحيل الجسم ولـكنه عاش ٨٥ سـنة دون أن يستعمل النظارات أو ينزع أكثر من « ضرس » واحد من اضراسه حتى موته . والمرجح انه اسكتلندى وقد ادعى أن أحد أسلافه كان من « اللوثانيين » الذين دخلوا بلاد الانكليز فى أيام جايمس الاول .

ومما يؤثر عنه قبل موته بايام انه قال : لا اعلم باى عين ينظر الىَّ العالم ولـكنى فى عين نفسى اعلم انى كولد صغـير يلعب على شاطىء البحر يسلى نفسه بالبحث و راء بعض الاصداف الجميلة بينما اوقيـانوس الحق العظيم يظهر امامى غـير مداس باقدام بشر .

جلالة الملك فؤاد وحرف «ف»

نبوءة صادقة

تحتفل اليوم الامة المصرية عن بكرة أبيها بعيد صاحب الجلالة الملك فؤاد الجالس على عرش مصر المفدى، ولولا الحداد الذى اعلن في البلاط الملكى لمناسبة وفاة المغفور له الامير ابراهيم حلمى أخي جلالة الملك لكانت الرايات المصرية التى ليست هي قطعا من قماش بل من نياط القلوب - خافقة على جميع الاركان، ولكانت الزينات البديعة مقامة في كل مكان.

وقد رأينا لمناسبة حلول هذا العيد السعيد ان نثبت هنا ما علمناه من مصدر أمين وجدير بكل ثقة عن شدة تفاؤل صاحب الجلالة الملك بالحرف الابجدى «ف»

ومن الادلة القائمة على تفاؤل جلالته من هذا الحرف ان جلالته يقتصر في توقيعه الكريم على اسم «فؤاد»

ومن الادلة القائمة على هذا التفاؤل أن جميع اسماء أنجال جلالته وكريماته مبتدئة بالحرف الذى نحن بصدده

فصاحب السمو الملكى ولى العهد هو الامير - فاروق

وصاحبة السمو قرينة معالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض في باريس هى الاميرة - فوقية

وشقيقة صاحب السمو ولى العهد الاولى هي صاحبة السمو الاميرة - فوزية

وشقيقة سموه الثانية هى صاحبة السمو الاميرة - فايزة

وحدثنا هذا المصدر الامين والثقة ان أحد كبار الملمين بعلم كشف الاسرار تنبأ بان المولى جلا وعلا - وهو ملك الملوك - سينعم على صاحب الجلالة الملك بسبع من الذكور والاناث يقر الله بهم عين صاحب الجلالة الملك. وعين صاحبة الجلالة الملكة

رواية تمثل ١٦ سنة باستمرار

حديث مع مسيو بيير وولف

لمندوب العالم

نشر «العالم» في عدده الماضي البرقيــة التي أرسلها مسيو بيير وولف الى مشاهير المؤلفين الفرنسويين في عالم التأليف التمثيلي يصف لهم فيها جمال مصر ودماثة أخلاق المصريين

وقد رأينا أن نقابله ونتحدث معه وننقل حديثه الى القراء فذهبنا في الساعة التاسعة من مساء يوم السبت الماضي الى (هليوبوليس بالاس) بمصر الجديدة حيث يقيم منذ شهر أى منذ اليوم الذى قدم فيه الى مصر

واجتمعنا به في بهو الفندق وعلمنا من حديثه أنه رئيس جمعية المؤلفين الروائيين في فرنسا وعددهم كبير لا يحصى ويتراوح عدد النابهين منهم بين ١٢ و١٤ على رأسهم مسيو جورج دى بورت

ومسيو بيير وولف محدثنا في طليعة هؤلاء الروائيين وقد اشتهر برواياته التى من النوع الكوميدى والتى بلغ عددها حتى الآن ٣٥ رواية

ومن بين هذه الروايات رواية أطلق عليها اسم (*Le Marionette*) مثلت ١٦ سنة باستمرار بمعرفة الممثلة الكبيرة مدام بيريه وكانت هذه الرواية تمثل مرتين أو ثلاث مرات في الاسبوع

سألناه عن أنبغ الممثلين والممثلات الآن في فرنسا فاجاب بما يتفق تماماً مع قول الشاعر العربى «أنهم كثير»

وسألناه هل رزقت فرنسا بممثلة نابغة سدت الفراغ الذى تركته مدام سارة برنار فأطرق برأسه الى الارض وبعد هنيهة قال «كلا يا سيدى! من الآسف أن مكان العظيمة سارة برنار لا يزال خالياً»

وهــذه هي المرة الأولى لمسيو بيير وولف في مصر وقد شغف حباً بجمالها وقال لنا عنها «لا أقصد بجمال مصر ياسيدى مافيها من ميادين وشوارع وأبنية وحركة، وانما اقصد سماءها الصافيــة، ونسيمها البليل، وجوها الجميل، انها بهذه العوامل المثل الأعلى للجمال الطبيعى بحق»

وسكت هنيهة ثم قال «لقــد عشقت مصر وصممت على أن أزور دائماً مصر، وأريد أن يتسع نطاق عملي فيمتد الى مصر، وقد فكرت في انشاء مسرح فرنســوى في مصر لتمثيل الروايات الكوميدية»

سألناه «في أى مكان تريد انشاء هــذا المسرح؟»

فاجاب «في قلب القــاهرة التى هي عبارة في الواقع عن الجزء الممتد من فندق شبرد الى فندق سميراميس»

قلنا له ولماذا تنشئون دار تمثيل جديدة ودار الأوبرا قائمة فقال «نريد أن ننشىء مسرحاً صغيراً يليق بالتمثيل الكوميدى الذى يجب أن لا يخرج عن حد الحركات الطبيعية، والحديث الطبيعي للانسان أى أنه لا يحتاج الى اجهاد في الصوت والحركات وفضلا عن ذلك فاننا نريد مسرحاً فرنسوياً صحيحاً تمثل فيــه كل رواية لنا تظهر في باريس في يوم واحد»

سألناه اذا كان يجول بخاطره الآن أمر وضع رواية تمثيلية عن مصر التي شغف بها حبا فأجاب سلباً وقال «لم أجد عندي حتى الآن وقتا كافياً أجمع فيه معلومات أستطيع أن أكوّن منها فكرة تكون موضوع رواية»

وفهمنا من كلام مسيو بيير وولف انه مع وجوده في القاهرة مدة غير قصيرة فانه لا يعلم أين توجد دار الأوبرا الملكية

ولما ذكرنا له انها واقعة امام فندق الكونتننتال صاح قائلا «هذا موقع بديع جداً لدار للتمثيل»

وقد تشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك وقضى بين يدى جلالته مدة ساعة من الزمن تأكد فيها ان جلالته يعرف باريس حق المعرفة، ويذكر الكثيرين من اشرافها ونبلائها الذين تعارف بهم، وتلاقى معهم

وسيسافر مسيو بيير وولف الى فرنسا في يوم ٢ ابريل القادم وفي نيته ان يعود الى هنا في العام المقبل

عظمة المانيا فى حرف «ب»

اختراع جديد فى اندية اللعب بالمانيا

لمندوب العالم

ذاعت في بلاد الغرب عن المانيا بعد الحرب السبعينية قولة قائلة أن عظمة المانيا قائمة على ثلاث كلمات تبدأ كل كلمة منها بحرف (ب) وهذه الكلمات الثلاث هي:

١ - بسمارك

٢ - بفتيك

٣ - بيرة

ونزلت المانيا الى ميدان الحرب الكبرى الماضية، وهي معتزة بعظمتها وليدة هذه العوامل الثلاثة

وقد حدثتنا الصحف والانباء البرقية عن المانيا في سني الحرب وأردنا أن نعرف المانيا الحالية فانتهزنا فرصة تعارفنا بالهر كيلير من رجال الصناعة في المانيا وقد قدم الى مصر لدراسة الحالة الصناعية عندنا والسعي في سبيل ايجاد روابط صناعية وتجارية بين مصر والمانيا والتجارة تتولد دائما من الصناعة كما يقول علماء الاقتصاد

سألناه عن الحالة في المانيا، ولما اراد أن نحدد موضوع سؤالنا طلبنا منه أن يحدثنا عن الحالة الاجتماعية هناك فقال «سأحدثك عن برلين فالعاصمة في كل أنحاء العالم عنوان المملكة، ان برلين الآن لا تختلف عن باريس في شيء، الحركة فيها دائمة باستمرار في النهار وفي الليل الذى تخاله نهارا لكثرة ما فيها من انوار زاهية تبدد ظلام الليل بل تمحوه من الوجود، وقد تعددت فيها المسارح والمراقص وأندية الليل (الكاباريه) وأندية اللعب ولا يمكن أن تنقطع الحركة في كل هذه الاماكن قبل الساعة الرابعة صباحا

«وأندية اللعب هي أكثر هذه الاماكن ازدحاما فالذين يغشونها عديدون جدا ومما أقوله لك على سبيل ذكر هذه الاندية انه اذا كان (السندوتش) قد اخترع في انجلترا لتسهيل تناول الطعام على طاولات اللعب فانه اخترع اخيرا في المانيا اختراع يسهل على اللاعبين شرب الجعة (البيرة) بدون ان يضطروا الى استدعاء (الجرسونات) لأخذ (شوب فارغ) واحضار آخر (مليان)

وهذا الاختراع هو عبارة عن آنية كبيرة من البلور في شكل (ثلاجة) صغيرة لها خرطوم طويل شبيه بـ (لى) النرجيلة وله لولب صغير من الخشب يتصل بقطعة خشبية أخرى في شكل مبسم يضعه اللاعب في فمه فاذا اراد أن يشرب شيئا من الجعة ادار اللولب فتجرى الجعة الى المبسم وتدخل الى فمه وبعد ان يأخذ حظه يدير اللولب ثانية فتنقطع الجعة عن الجريان»

«وتوضع هذه الآنية فوق كرسى خشبي طويل يوضع خلف اللاعب من جهة اليسار

وفي هذا الكرسي رف يوضع فوقه السندوتش بالنوع المطلوب من الطعام»

وقال الهر كيلير «ان في المانيا حركة تجديد قوية، وان النشاط الالماني لا يزال باقيا على حاله من كل الوجوه بصرف النظر عن الوجهة العسكرية التى ليس لى أن أتكلم عنها»

موعد قفل المخازن

فى كندا

اجتمع مندوب العالم بسيدة كندية ابحرت من نيويورك مع ٤٣٠ امريكيا وامريكية في يوم ١٣ فبراير الماضى لزيارة بلاد اوربا الجنوبية ثم بلاد الشرق وقد وصلت مع هؤلاء الزائرين الى القاهرة في يوم الاثنين وسيسافرون الى امريكا في يوم الاربعاء المقبل

ومما ذكرته هذه السيدة للمندوب انه أدهشها كثيرا ما علمته من ان المخازن التجارية في القاهرة تبدأ عملها في الساعة الثامنة والنصف صباحا وتنتهي في الساعة السابعة والنصف مساء مع راحة ساعتين بعد الظهر

ولما سألها المندوب عن سبب دهشتها قالت ان مخازن كندا تبقى مفتوحة باستمرار مدة ثمان ساعات ونصف اى من الساعة التاسعة صباحا الى الخامسة والنصف بعد الظهر في كل يوم ما عدا يوم السبت فتفتح الى الساعة الواحدة بعد الظهر فقط واما يوم الاحد فيوم عطلة بتمامه

وقد حدث لهذه السيدة في القاهرة انها رغبت في (الجولف) وهي من المغرمات بهذه اللعبة الانجليزية فذهبت حاملة عدتها في يوم الثلاثاء الماضي الى (سبورتنج كلوب) بالجزيرة وهناك أبلغت انه لا يمكنها اللعب لانها ليست من اعضاء النادى واشير عليها بالذهاب الى ملعب (مينا هاوس) ولما ذهبت الى هناك ودفعت الرسوم اللازمة لم تجد من يشاركها في اللعب فلعبت «مع نفسها» كما قالت وعادت الى فندق الكونتننتال حيث تقيم وهي تكاد «تفرقع» من نظام نادى السبورتنج كلوب في مصر

على لوحة اكبر سينما فى مصر

حوادث واقعية حقيقية

النزاع قائم على أشد حالاته منذ القدم في امريكا بين البيض والسود فهناك محال محرم على السود الدخول اليها ، وهناك مشارب اذا دخل اليها احد هؤلاء السود وشرب شيئا حطم بعد خروجه الاناء الذى شرب فيه والصحن الذي اكل فيه وليست واقعتنا التي نريد سردها مما حدث في بلاد الدنيا الجديدة وانما وقعت في وادي النيل

حدث ان اليوزباشي يوسف . . . من ضباط الجيش المصرى ومن احدى بلاد مديرية الغربية تزوج من مصرية وهو في اجازته التى قضاها في مصر ثم يسافر الى السودان على أن تلحق به زوجته المصرية بمجرد استلامها منه خطابا وقد تلقت خطابا بعدم السفر والبقاء في مصر وحدث ماحدث في السودان مما أدى الى عودة الجيش المصرى الى مصر هناك

وأسندت الى هذا الضابط وظيفة في بوليس الارياف باحدى مديريات الوجه البحرى في بلد قريب من القاهرة

وارادت زوجته ان تسافر معه الى حيث يقيم ولكنه رفض وصار لا يحضر اليها الا مرة فى كل اسبوعين أو ثلاثة اسابيع في بعض الاوقات وكان لا يبدى نحوها شيئا من الاهتمام الكبير فداخلها شيء من الريب في زوجها وولدت عندها الغيرة — والغيرة مره — اعتقادا بان لها ضرة أى أن زوجها متزوج من أخرى غيرها وأوحت اليها غيرتها ضرورة اكتشاف الحقيقة

وفي ذات يوم خميس سافرت الى محل عمل زوجها من غير ان تحيطه علما بذلك وسألت عن منزله حتى اهتدت اليه ولما وصلت الى هناك وجدت سيدة سوداء ظنتها خادمة في اول الامر ولو انه لم يذكر لها أن عنده خادمة بل خادما صغيرا

طلبت مقابلة اليوزباشي يوسف .. لامر ضرورى فابلغت انه غير موجود وانه قام «بالمرور» لمناسبة وقوع حادث في احدى القرى المجاورة

وتوددت الى السيدة السودانية وجرتها في الحديث معها وسألتها عن أمرها فعلمت منها أنها قرينة الضابط تزوج منها في الخرطوم منذ ثلاث سنوات وجاء بها معه الى مصر وان كلا منهما يحب الآخر حبا جما

آلم ذلك الزوجة المصرية ولم تستطع ضبط ألمها ، وكتمان غيظها ، فاغرورقت عيناها بالدموع ثم لم تقو على منع نفسها من البكاء ولما انفجرت بالبكاء قامت وانصرفت من غير ان تقول شيئا ومن غير استئذان

وعادت الى القاهرة في آخر قطار وقد أصابتها الحمى فلزمت فراشها متألمة ومتوجعة

وعاد زوجها الى منزله في البلدة فحدثته زوجته السودانية عن السيدة التي زارتها وذكرت له كل ما حدث بالتفصيل ففهم الزوج الحقيقة التى اخفاها عن هذه الشريكة في الحياة وتظاهر لها بانه لا يعلم شيئا عن هذه السيدة

وفي اليوم التالى حضر الى القاهرة واستدرج زوجته المصرية في الحديث حتى تأكد انها هى التى حدث منها ما حدث

وعندئذ قال لها «روحى وانت طالقه بالثلاثة» وانها لتندم اليوم على ما فرط منها ولكن هل ينفع هذا الندم ؟؟

اقصدوا دائما

الى

مسرح تياترو رمسيس

ارقى المسارح العربية واكبرها وأفخمها

يوم	الاثنين	:	الذهب
يوم	الثلاثاء	:	توسكا
يوم	الاربعاء	:	نوتردام دى بارى
يوم	الخميس	:	الذئاب
يوم	الجمعة	:	الصحراء
يوم	السبت	:	الدم

يقوم باهم الادوار

يوسف بك وهبى

تمثل الادوار المهمة الممثلة الاولى السيدة فاطمه رشدى

اخرج الروايات المدير الفنى الاستاذ عزيز عيد

هذه الروايات تمثل باستعداد عظيم اكراما لشهر رمضان المبارك

كل يوم جمعه واحد حفلة نهارية

؟ ؟ ؟

في مجلس النواب

للاحظ العالم

الله يشفيهم

بالجملة وبالقطاعي . . هذه مسألة مرض النواب. فقد قرأ السكرتير الموظف في جلسة يوم الاثنين الماضي عدة اعتذارات واردة من نواب يعتذرون بها عن الحضور، لاعتلال صحتهم، ومع أن الجو طيب ، والطقس جميل والحالة الصحية في البلاد على ما يرام ، فاني لا أرى عندي ما يمنعني من القول «الله يشفيهم» . . . وقولوا آمين

انشا الله يا قادر

كان للنائب المحترم عزيز افندي انطون من نواب الاسكندرية سؤال الى حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا وزير الداخلية عن نقل مواخير البغاء من شارع دانسطاسي لقربها من منتزه كوم الناضورة وجامع الفحام وتوحيد مناطق تلك المواخير في دائرة اللبان وقد أجاب دولة الوزير بان الحكومة قررت ما يطلبه حضرة النائب فصفق النواب وقال النائب المحترم احمد بك حافظ عوض نائب دائرة باب الشعرية التي توجد فيها مواخير للبغاء «عقبال عندنا» وانا بدوري أقول «انشا الله يا قادر» !!!

تأجيلات واقتراحات

كانت جلسة يوم الاثنين الماضي «نص لبة» فقد كانت جلسة تأجيلات واقتراحات تأجيلات لمعظم الاسئلة الموجهة الى أصحاب الدولة والمعالي الوزراء ، وتأجيلات للتقارير الواردة من لجان المجلس الفرعية واقتراحات احيلت على لجنة الاقتراحات . . . وكفى الله المؤمنين القتال

الاقتراحات اليوسفية

ولم لا أطلق صفة «اليوسفية» المشتقة من الاسم «يوسف» على اقتراحات النائب المحترم محمد بك يوسف المحامي فهي أولا اقتراحات قانونية «وفي المليان» وثانياً لانها تندم الى المجلس «جماعة» فقد كان له في جلسة يوم الاثنين الماضي اربعة اقتراحات «خبط لزق» وكل واحد منها عبارة عن مشروع قانون خاص بالغاء دكريتو صادر في ١٣ مارس سنة ١٨٨١ والغاء اوامر عالية صادرة في ٧ سبتمبر سنة ١٨٨٢ والغاء دكريتو صادر في ٥ يوليو سنة ١٨٩١ والغاء بعض مواد لائحة صادرة في ٢٤ يوليو سنة ١٩٠١

ولا شك انه سبق تقديم هذه الاقتراحات بحث تاريخي عاد الى كثير من ٤٥ سنة ماضية . . . عفارم يا أبا يوسف

نزوة امير

بلغني من احد سكرتيرى مهراجاه كابورتالا الذى وصل أخيراً الى العاصمة أن المهراجاه خاندى رامر جايكوار كان يمتلك سجادتين صنعتا من الحجارة الكريمة وكان طول احداهما عشر اقدام ونصف قدم وعرضها ست اقدام

وقد تضاربت الاقاويل في الباعث لذلك المهراجاه على صنع هاتين السجادتين فقال بعضهم انه أراد أن يهديهما الى غادة حسناء هام بها عشقاً وقال آخرون انه كان ينوى سدلها على قبر رسول الله النبي محمد (صلعم) اشدة اعجابه بسيرته وتعاليمه وان كان هو هندوسي المذهب ، وعلى كل حال فسواء كانت السجادتان قد صنعتا للغرض الاول أو للغرض الثاني فقد كلفتا من اربع مئة الف جنيه الى ست مئة وسبعين الف جنيه

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

انعقدت الجمعية العمومية العادية السنوية للمساهمين مساء يوم الأحد ٢٠ مارس سنة ١٩٢٧ بتياترو حديقة الأزبكية

وبعد الاطلاع على حسابات البنك لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وسماع تقرير مجلس الادارة عن حياة البنك فى سنته السابعة التى هى سنة ١٩٢٦ . وسماع تقرير مراقبى الحسابات عن السنة المذكورة تقرر بالاجماع ما يأتى :

أولا — التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والأعمال التى تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور

ثانيا — الموافقة على توزيع الأرباح الطريقة الواضحة بتقرير مجلس الادارة وعلى صرف ٣٤ قرشا أرباحا لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٦ اعتباراً من يوم الخميس ٧ ابريل سنة ١٩٢٧ بمركز البنك وفروعه مقابل تقديم الكوبون المذكور

ثالثا — اعادة انتخاب المراقبين لسنة ١٩٢٧

رابعا — اعتماد انتخاب حضرة صاحب العزة احمد بك عبدالوهاب عضواً لمجلس الادارة بدلا عن المرحوم عبد العظيم المصري بك للمدة الباقية له . واعتماد انتخاب حضرة صاحب المعالى يوسف قطاوي باشا عضوا بالمجلس لمدة ثلاث سنوات

خامسا — اعادة انتخاب حضرات أصحاب العزة محمد طلعت حرب بك وعبد الحميد السيوفي بك وعبدالفتاح اللوزي بك الذين انتهت مدتهم وذلك لمدة ثلاث سنين أخرى ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٧

وقد اجتمع مجلس الادارة عقب الجمعية العمومية وانتخب حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك نائبا للرئيس وعضوا لمجلس الادارة المنتدب

رئيس مجلس الادارة

احمد مدحت يكن

طبعت بمطبعة الشباب